



PROTOCOLO DE IMPRENSA

PAULISTA   **Sicredi 2025**

Este Protocolo de Imprensa Paulistão Sicredi 2025 foi elaborado pelo Departamento de Comunicação da Federação Paulista de Futebol e aprovado pelas entidades jornalísticas esportivas do Estado de São Paulo (Aceesp, Aceisp e Arfoc).

1. QUEM VAI TRANSMITIR OS JOGOS?

Record TV, YouTube (CazéTV), Max e TNT são os detentores dos direitos de transmissão da competição. Todos os jogos do campeonato serão transmitidos ao vivo e com exclusividade pelos detentores em datas e horários detalhados no site da FPF.

Não são permitidas transmissões de imagens dos jogos por veículos não-detentores, incluindo aquecimento de atletas e entrada dos times em campo em nenhum site, portal, canal, rede social ou similares. Não são permitidas transmissões de imagens ao vivo do gramado, torcidas ou arquibancadas por veículos não-detentores no período que compreende 1 hora antes do início do jogo até 30 minutos após o fim do jogo.



2. COBERTURA JORNALÍSTICA NOS ESTÁDIOS

O acesso de todos os jornalistas aos estádios do Paulistão Sicredi 2025 é realizado mediante credenciamento prévio on-line, jogo a jogo, por meio da plataforma Ligatech.

Cada veículo de imprensa possui um único login no sistema Ligatech e deverá solicitar credenciamento dos profissionais até 48 horas antes do início de cada partida. Pedidos realizados fora deste prazo serão automaticamente desconsiderados.

É obrigatória a apresentação da credencial jornalística esportiva de 2025 (Aceesp, Aceisp, Arfoc-SP, Aceb e Abrace) com nome e foto do profissional de imprensa, tanto na solicitação on-line no sistema Ligatech quanto no acesso ao estádio no dia do jogo. Credenciais Aceesp/Aceisp Técnicas (sem foto e nome do profissional) podem ser utilizadas somente por cinegrafistas, técnicos e auxiliares.

O acesso dos jornalistas credenciados aos estádios encerra-se 30 minutos antes do início da partida. Não é permitido o uso de camisas, acessórios ou indumentárias de quaisquer times ou torcidas, short, minissaia e chinelo.



Os fotógrafos devem procurar diretamente a Arfoc-SP para credenciamento prévio, jogo a jogo, com prazo determinado pela Arfoc-SP antes de cada rodada (para informações sobre o credenciamento, entre em contato pelo site da Arfoc). Serão credenciados até 25 fotógrafos no gramado por partida. É proibida a produção de vídeos e/ou entradas ao vivo (lives) dos jogos. A simples solicitação de credenciamento não garante a aprovação: todos os pedidos realizados via sistema serão respondidos por e-mail.

O credenciamento de imprensa nos estádios respeita a seguinte de prioridade:

1. Detentores de direitos de transmissão;
2. TVs/plataformas de streaming não-detentoras, jornais, rádios AM e FM e portais jornalísticos;
3. Webrádios e portais segmentados;
4. Assessorias de imprensa de atletas e treinadores;

Dentro de cada categoria, são aplicados critérios de assiduidade na cobertura e de outras edições do Campeonato Paulista e veículos da cidade do time da partida. Não será permitido o credenciamento de profissionais de coleta de dados, exceção à detentora de Direito de Dados do campeonato.



3. COBERTURA NOS ESTÁDIOS (CABINES E TRIBUNAS)

O acesso às cabines e tribunas dos estádios – Zona Vermelha – é destinado aos profissionais de mídia escrita, rádios, portais e TVs, com número de vagas definido pela FPF de acordo com a disponibilidade de cada estádio, a fase do campeonato e a ordem de prioridades acima detalhada. **As cabines centrais de todos os estádios serão reservadas aos detentores dos direitos de transmissão.**



COBERTURA NOS ESTÁDIOS (GRAMADO)

O acesso ao gramado -Zona Roxa- é restrito aos seguintes profissionais de imprensa:

- Detentores de direitos de transmissão: inclui repórteres ao vivo das TVs detentoras. Não serão credenciadas equipes ENG;
- Profissionais de comunicação dos clubes e da FPF;
- Fotógrafos;
- Repórteres de rádio e webrádio;
- Produtores de conteúdo e convidados da FPF;

Serão credenciados até 14 repórteres de rádio por partida no gramado. Não haverá entrevistas de rádio no gramado antes ou após as partidas.

Somente os profissionais autorizados -fotógrafos, profissionais de comunicação dos clubes e da FPF e produtores de conteúdo habilitados -possuem autorização para captação de imagens dos jogos. **É terminantemente proibida a captação de imagens no gramado por repórteres de TV, rádio ou webrádio por meio de celular ou quaisquer outros aparelhos.**



A todos os profissionais de imprensa presentes no gramado, incluindo equipes técnicas, cinegrafistas e outros profissionais de apoio, não é permitido sentar-se no gramado, consumir alimentos, sentar-se nos bancos de reservas dos times ou da arbitragem, abordar atletas ou membros da arbitragem.

É proibido o uso de cigarros, charutos, cachimbos ou qualquer outro produto fumígeno, derivado ou não do tabaco, incluindo aparelhos eletrônicos.

Problemas de comportamento, quebra de regras e outras infrações, como desvios de função, podem resultar em advertências e suspensões de jogos aos profissionais e seus respectivos veículos de imprensa.



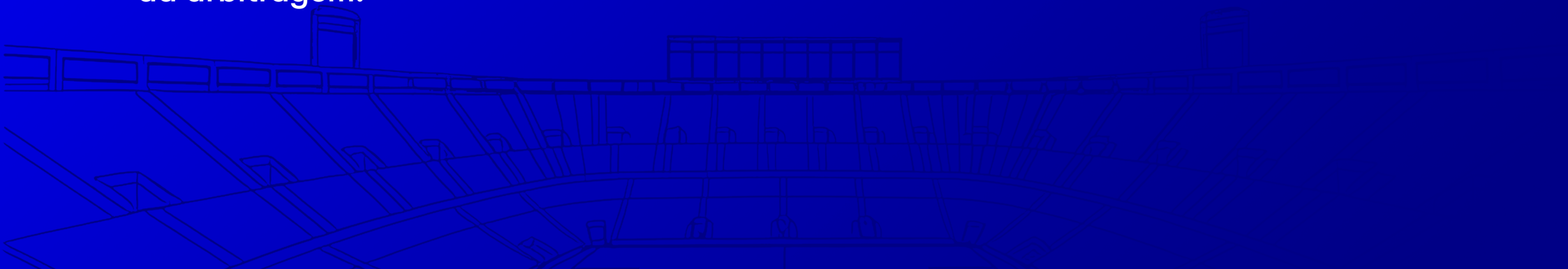
5. POSICIONAMENTOS NO GRAMADO

Fotógrafos: Devem ocupar as linhas de fundo e/ou a lateral oposta do campo, atrás das placas de publicidade (exceto a placa central), sentados em seus próprios banquinhos. É proibido permanecer em pé ou se deslocar durante o jogo.

Profissionais de comunicação dos clubes: Devem ocupar as linhas de fundo e/ou a lateral oposta, atrás das placas de publicidade (exceto a central). Fotógrafos devem permanecer sentados em seus banquinhos. Assessores sobem ao gramado aos 40 minutos de cada tempo para acompanhar entrevistas para as TVs detentoras.

Repórteres de rádio: Devem permanecer nas linhas de fundo e não podem se deslocar durante o jogo.

Repórteres das TVs detentoras: Devem ocupar o espaço entre os bancos de reservas e a linha de fundo. Não podem circular perto dos bancos de reserva e do banco central da arbitragem.





Observação: não será permitido o posicionamento, permanência ou passagem de quaisquer profissionais de imprensa entre as placas de publicidade do tipo “led duplo” geralmente localizadas na lateral oposta ao banco de reservas. Nos jogos em que for utilizado o “led duplo”, o posicionamento dos profissionais de imprensa será restrito às linhas de fundo do campo, atrás das placas de publicidade tradicionais.

JANELA DE ENTREVISTAS (DETENTORES)

As entrevistas no gramado são **exclusivas** para os **detentores dos direitos de transmissão** e devem ser realizadas no backdrop da competição, seguindo o cronograma abaixo:



PRÉ-JOGO:

Somente treinador. Gravada no momento da chegada dos times, em local definido pelos clubes.



INTERVALO:

Um jogador por time, com uma pergunta por jogador.



VOLTA DO INTERVALO:

Sem entrevistas.



FIM DE JOGO:

Craque do Jogo e um ou mais jogadores por time, sem limite de perguntas.



Não são permitidas entrevistas com atletas ou membros de comissões técnicas no gramado fora da janela acima estabelecida, em quaisquer momentos antes ou após os jogos.

É **proibido** adentrar o campo de jogo sem autorização prévia, em qualquer momento, incluindo antes e depois do jogo, e abordar jogadores, membros das comissões técnicas e equipe de arbitragem.



8. USO DE IMAGENS (MELHORES MOMENTOS E FOTOS)

Direitos de Transmissão ao Vivo: Pertencem exclusivamente aos detentores dos direitos. A transmissão em outras plataformas, incluindo lives, é **proibida**. Veículos não-detentores estão proibidos de transmitir imagens ao vivo do gramado, arquibancadas e torcida no período que compreende 1 hora antes do jogo até 30 minutos após o término.

Uso de imagens (melhores momentos): após o fim da partida, todos os veículos podem utilizar **imagens dos melhores momentos** limitadas a 3% do tempo total do jogo. Há duas maneiras para utilização de imagens por veículos não-detentores, ambas limitadas a 3% do tempo total de cada jogo:

1 - veículos não-detentores podem utilizar as próprias imagens desde que captadas por equipe própria devidamente credenciada no estádio (Zona Vermelha);

2 - veículos não-detentores que não captarem imagens nos estádios somente poderão utilizar os cortes editados e disponibilizados pela FPF, com os devidos créditos, em drive que será publicado no site da FPF (www.fpf.org.br);

Todos os detalhes para utilização de vídeos de melhores momentos serão publicados no site da FPF.

Fotos e logomarcas da competição podem ser encontradas em www.flickr.com/photos/fpf_oficial.



9. SISTEMA LIGATECH

O credenciamento é **obrigatório**, realizado **jogo a jogo** pelo sistema **Ligatech**, da FPF. Os fotógrafos são exceção à esta regra: deverão solicitar credenciamento diretamente com a Arfoc-SP, jogo a jogo;

Demais profissionais: Devem solicitar o credenciamento pelo Ligatech, utilizando o login do veículo.

Login: Veículos com cadastro no Ligatech devem utilizar o mesmo login de anos anteriores;

Novos cadastros de login: Enviar os dados do veículo para credencial@fpf.org.br. A simples solicitação de cadastro de novos veículos não garante a aprovação.

Nome do veículo

CNPJ

CPF do Responsável

Nome do Responsável

Telefone

E-mail (Login)

URLs do veículo



Cadastro de Profissionais: Dentro do login no sistema Ligatech, cada veículo deve cadastrar seus profissionais no sistema, com dados completos, foto e credencial jornalística esportiva de 2025.

A quantidade de vagas pode variar de acordo com o jogo, demanda da imprensa, características do estádio e fase da competição.

